

**Автономная некоммерческая организация
театрального развития «Школа мюзикла «Сердце».**



Утверждаю
Исполнительный директор
АНО ТР «ШМ «Сердце»

_____ С.В.Ботов
« ___ » _____ 2015г.

Программа

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: совокупность пения, танца, актерского мастерства

Тип: театральное развитие

Направленность программы: развивающая

Форма организации программы: студийная

Количество часов в году – 210ч.

Количество часов в неделю – 6ч.

Программу составили:

Дзюба А.В. – педагог по вокалу,

Рождественский А.А. – педагог по
актерскому мастерству,

Порфирьева В.С. – педагог по хореографии.

г.Ульяновск 2015 г.

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: актерское мастерство, вокальное искусство, искусство танца.

Пояснительная записка.

Мюзикл – это театральный жанр, сочетающий в себе синтез трех сценических направлений: вокал, танец и актерское мастерство.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. В современной эстраде артист-вокалист вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса.

Музыкально-эстетическое воспитание и театральное развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой и театральным искусством детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Результаты работы школы мюзикла прослеживаются на концертных выступлениях, а также на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная программа рассчитана на 3 летнее обучение детей в возрасте от 7 лет до 21 года, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Основные задачи обучения:

- 1.Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.
- 2.Выработать вокальные навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.

- 3.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- 4.Воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.
- 5.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.
- 6.Развивать мышечную свободу и пластичность, внимание к объекту, способность взаимодействовать.
- 7.Обучать детей основам хореографии, сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- 8.Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Предполагаемые результаты реализации программы

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокальные навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального и театрального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Содержание программы по дисциплине «Актерское мастерство»

№	Темы и разделы	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	1	1
	Речевой тренинг			
2	Дыхательная гимнастика	4	4	4
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	4	4	4
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция		2	2
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	4	2	
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4	4	4
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	3	3	2
8	Массаж и резонирование			2
9	Упражнения на развитие силы и посылы звука		2	2
10	Речевые упражнения с движением		2	2

11	Орфоэпия гласных и согласных			2
12	Работа над текстом песен	4	4	4
	Актерский тренинг			
13	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	4	4
14	Упражнения на координацию в пространстве	2	2	
15	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	6	4	4
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	4	2	2
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.		2	2
18	Упражнения на развитие чувства ритма	2	2	2
19	Развитие артистической смелости	5		
20	Упражнения на освобождение мышц	2	2	2
21	Упражнения на коллективную согласованность		2	2
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга		2	2
23	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4	2	
24	Упражнения на память физических действий		2	2
25	Наблюдения	2	2	2
26	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия			2
27	Оправдание места действия, физического действия			2
28	Этюды	6	6	6
29	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	4	5	4
30	Открытые уроки для родителей	3	3	3
	итого	70	70	70

Первый год обучения – подготовительный. Он рассчитан на ознакомление учеников с простейшими элементами сценической грамоты.

Цель первого года обучения - развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей.

Задачи:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

1-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1	
	Речевой тренинг			
2	Дыхательная гимнастика	4	1	3
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	4	1	3
4	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	4	1	3
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4		4
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	3		3
7	Работа над текстом песен	4		4
	Актерский тренинг			
8	Упражнения на освобождение мышц	2		2
9	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6		6
10	Упражнения на координацию в пространстве	4		4
11	Игры на развитие фантазии и воображения	6		6
12	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	4		4
13	Развитие артистической смелости	5		5
14	Наблюдения	2	1	1
15	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4		4
16	Этюды	6	1	5
17	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	4	1	3
18	Открытые уроки для родителей	3		3
	итого	70	7	63

Цель второго года обучения - овладение основами артистической техники.

Работа в этот период «держится на трех китах»:

- Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, важным, интересным.
- Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.
- Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

Задачи:

- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения и фантазии;
- освоение элементов актерского мастерства.

2 год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1	
	Речевой тренинг			
2	Дыхательная гимнастика	4		4
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	4		4
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	2	1	1
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2		2
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4		4
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	4		4
8	Упражнения на развитие силы и посылы звука	2	1	1
9	Речевые упражнения с движением	2		2
10	Работа над текстом песен	4		4
	Актерский тренинг			
11	Упражнения на освобождение мышц	2		2
12	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	4		4
13	Упражнения на координацию в пространстве	2		2
14	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	4		4
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2		2
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2		2
17	Упражнения на развитие чувства ритма	2		2
18	Упражнения на коллективную согласованность	2		2
19	Наблюдения	1		1
20	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2		2
21	Упражнения на память физических действий	2	1	1
22	Знакомство с элементом «общение»	2	1	1
23	Этюды	6	1	5
24	Работа над созданием образа в музыкальном	5	1	4

	произведении			
25	Открытые уроки для родителей	3		3
	итого	70	7	63

Цель третьего года обучения - научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

- закрепление и углубление ранее пройденного;
- освоение «элементов воплощения»;
- выработка сознательного целесообразного действия в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах.

3-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1	
	Речевой тренинг			
2	Дыхательная гимнастика	4		4
3	Артикуляционная гимнастика	4		4
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	2		2
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4		4
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2		2
7	Массаж и резонирование	2		2
8	Упражнения на развитие силы и посылы звука	2		2
9	Речевые упражнения с движением	2		2
10	Орфоэпия гласных и согласных	2	2	
11	Работа над текстом песен	4	1	3
	Актерский тренинг			
12	Упражнения на освобождение мышц	2		2
13	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	4		4
14	Упражнения на развитие фантазии и воображения	4		4
15	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2		2
16	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2		2
17	Упражнения на развитие чувства ритма	2		2
18	Наблюдения	2		2
19	Оправдание места действия, физического действия	2	1	1
20	Упражнения на память физических действий	2		2

21	Упражнения на коллективную согласованность	2		2
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2	0,5	1,5
23	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2	0,5	1,5
24	Этюды	6		6
25	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	4	1	3
26	Открытые уроки для родителей	3		3
	итого	70	7	63

Содержание программы по дисциплине «Вокальное искусство»

№	Тема занятий	1 год кол. час.	2 год кол. час.
1.	Введение: Строение голосового аппарата	2	2
	Тренировка полученных навыков дыхания, более длинных фраз и предложений в процессе пения	2	2
2.	Глубокое дыхание с памятью вдоха	2	2
3.	Пение на опоре	2	2
4.	Объединение двух навыков: «дыхание в пояс» и «зевок»	2	2
5.	Навык «цепного» дыхания	2	2
6.	Упражнения на самостоятельное нахождение логических центров в тексте и выделение их голосом	2	2
7.	Пение упражнений с перенесением логических ударений на разные слова	2	2
8.	Пропевание упражнений в более подвижных темпах с сохранением чёткой артикуляции	2	2
9.	Пение мелких длительностей в подвижном темпе	2	2
10.	Звукообразование: Округление гласных («е», «и», «ы», «э»)	2	2
11.	Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными	2	2
12.	Подготовительные упражнения для твёрдой атаки	2	2
13.	Звуковедение: Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог.	2	2
14.	Пение мелких длительностей в подвижном темпе.	2	2
15.	Пение non legato.	2	2
16.	Упражнения на отработку пения staccato	2	2
17.	Работа над «полётностью» звука	2	2
18.	Высокая певческая позиция звука	2	2
19.	Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог	2	2
20.	Ансамбль: Продолжение работы, начатой в прошлом году над ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным, интонационным ансамблем	2	2
21.	Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля	2	2
22.	Работа над ансамблем в двухголосных попевах и упражнениях	2	2
23.	Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	2	2

24.	Работа над двухголосием в упражнениях: контрастное, терцовое (более сложные примеры)	2	2
25.	имитационное (простые упражнения)	2	2
26.	каноны	2	2
27.	Работа над несложными двухголосными произведениями	2	2
28.	Продолжение работы над пением a`capella	2	2
29.	Пение аккордов в гармоническом изложении (подготовка к пению трёхголосия)	2	2
30.	Исполнение посильных произведений определённого темпа (80-100), legato	2	2
31.	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя	2	2
32..	Концертное исполнение (не менее двух раз в год). Обязательный последующий подробный анализ выступлений.	4	4
33.	Концертное выступление.	2	2
	итого	70ч	70ч

№	Тема занятий	3 год кол. час.
1.	Введение: Владение своим голосовым аппаратом	2
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2
3.	Знакомство с произведениями	2
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2
5.	Выявление индивидуальных красок голоса.	2
6.	Сценическое искусство.	2
7.	Творчество и импровизация.	2
8.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2
9.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	2
10.	Использование певческих навыков.	2
11.	Система упражнений на legato для выравнивания регистров	2
12.	Работа над ровностью певческого тона при смене гласных	2
13.	Работа над расширением диапазона голоса	2
14.	Продолжение работы над пением a`capella	2
15.	Пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении (подготовка к двухголосному пению и простому трёхголосию)	2
16.	Повторение материала «жесты дирижёра»: «внимание», «дыхание», «снятие звука», «задержка звука», «атака звука»	2
17.	Динамические нюансы: «piano», «forte», ведение мелодической линии, штрихи «staccato», «legato»	2
18.	Различных жанров, манерой исполнения.	2
19.	Великие вокалисты	2
20.	Вокальные навыки.	2
21.	Знакомство с многоголосным пением.	2
22.	Освоение исполнения бэк-вокала	2
23.	Движения под музыку.	2
24.	Постановка танцевальных движений	2
25.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
26.	Обработка полученных вокальных навыков.	2

27.	Дикция и артикуляция.	2
28.	Расширение диапазона голоса.	2
29.	Вокально-хоровая работа.	2
30.	Нотная грамота.	2
31.	Сценическое движение	2
32.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2
33.	Подготовка и проведение праздников.	3
34.	Концертное выступление	3
	итого	70ч

Содержание программы по дисциплине «Искусство танца»

№ п/п	Название темы	1-й год		2-й год		3-й год	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор	Практ
1.	Азбука музыкального движения	1	4	1	4	1	4
2.	Элементы классического танца	1	14	1	14	1	14
3.	Элементы народных танцев	1	14	1	14	1	14
4.	Элементы историко-бытовых танцев	1	14	1	14	1	14
5.	Постановочная и репетиционная работа	--	20	--	20	--	20
	Итого:		70		70		70

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные и определяет примерное количество часов на каждый год обучения - 210ч., в неделю- 6ч.